

Sylvi **BELLEAU**

Auteure, comédienne et conteuse, elle œuvre sur la scène jeune public depuis 20 ans.

En 1985, elle fonde le Théâtre de la Source, compagnie de théâtre de création. Elle a écrit 11 pièces de théâtre, dont 10 pièces pour le jeune public, produites professionnellement, et plus de 40 pièces de théâtre jouées par des enfants en milieu scolaire.

Conteuse, elle raconte et partage sa passion pour la littérature orale avec les petits et les grands. Depuis ses débuts sur la scène, elle a donné au-delà de 2 000 représentations (théâtre et contes) dans le milieu scolaire, les bibliothèques et les municipalités du Québec, de l'Ontario, du Manitoba et du Nouveau-Brunswick.

Francis **DÉSILETS**

Originaire de Drummondville, est passé par une formation en histoire avant de se laisser transformer par des histoires où le passé et le présent côtoient l'imaginaire et le fantastique. C'est alors que la parole prend le relais et donne corps au conte qu'on pourrait qualifier de traditionnel.

Catherine **PETIT**

Je suis à la fois conteuse et chanteuse lyrique. Il y a plusieurs années, j'ai choisi de marier ces deux arts en créant le concept du « conte lyrique ».

Je conte aussi à tous les publics, des bébés (spectacles 6 mois-trois ans, projets en crèche, P.M.I....), aux enfants plus grands avec ou sans « l'armoire à histoires » et aux adultes également. Dans mes contes, je chante presque toujours et pas toujours du lyrique...

J'anime aussi des ateliers de conte et de lecture à voix haute (en milieu carcéral, scolaire, associatif...).

Franck **SYLVESTRE**

Originaire de la Martinique Franck se forme en théâtre à Paris. Cette formation demeure inachevée puisqu'il se fait littéralement kidnappé par une troupe de théâtre professionnelle qui l'amène en tournée à travers la France pour cinq ans. Par la suite, Franck crée sa propre troupe: le Théâtre Bla-bla-bla qui s'adresse à un jeune public.

Ce théâtre fait rire et rêver les enfants de la région Parisienne par ses créations de spectacles multidisciplinaires, jusqu'au départ de Franck en 1996 pour le Canada.

À Montréal il travaille au théâtre et au cinéma, à la télévision et s'initie à différentes techniques de jeu et d'entraînement telles que le Laban, Grotowski, la Commedia dell arte, le conte, la marionnette, la danse.